

# Bulletin d'inscription

nom / prénom.....

adresse .....

.....

CP..... ville.....

âge :..... Tél.

mail .....

## → votre statut

- post-scolaire
- demandeur d'emploi
- bénéficiaire du RSA
- intermittent
- autre : .....

## → option choisie

- contemporain
- jazz

## → inscription à l'audition du :

- lundi 14 mai 2012
  - vendredi 6 juillet 2012
  - jeudi 6 septembre 2012
- clôture des inscriptions  
10 jours avant la date d'audition

## → pièces à fournir

- C.V. + photo + certificat médical d'aptitude à la danse
- lettre de motivation
- chèque de 50 euros libellé à l'ordre des **studios du cours**
- une enveloppe vierge timbrée au tarif en vigueur

L'inscription ne sera définitive qu'après réception du règlement.  
Le règlement ne sera intégralement restitué qu'en cas d'annulation de  
l'audition du fait des **studios du cours**.

## → contact

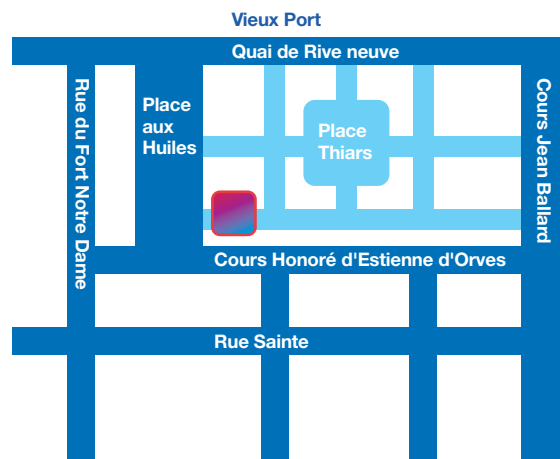
### les studios du cours\*

- 30, cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
- tél. 04 91 33 12 23
- mail : contact@lesstudiosducours.com
- www.lesstudiosducours.com

Virginie Verdeuil ..... directrice  
Marie Verdeuil..... directrice pédagogique  
Nathalie Perasso ..... chargée développement  
Anne-Claire Feybesse ..... coordinatrice pédagogique  
Jean-Baptiste Dorvault..... chargé de l'administration

## → plan d'accès

- métro ligne 1 - station Vieux Port



\* Centre de formation habilité par le Ministère de la Culture  
N° organisme de formation 93 130 82 29 13

# les studios du cours

**danse** 2012 / 2013  
contemporain - jazz

## Formation orientation professionnelle du danseur

## Acquérir les savoirs

nécessaires à une pratique artistique confirmée, fondée sur une formation technique et une culture générale solide.

## Permettre une auto-évaluation

et définir une orientation professionnalisante vers la scène ou la pédagogie.

## Accéder à une préparation

aux épreuves de l'examen d'aptitude technique par un travail de composition personnelle ou en groupe (thème de travail, choix musical), des ateliers d'improvisation, l'apprentissage et l'appropriation d'une variation imposée.

### → informations générales

#### L'entrée en formation est conditionnée au passage d'une audition.

Celle-ci doit prendre en compte les enseignements techniques acquis par les élèves, leur disposition à adhérer à une formation nécessitant autonomie et disposition au travail technique. Le projet professionnel permettra d'identifier les attentes et objectifs de chacun des élèves.

#### Début de la formation le 1er octobre 2012

Interruption: juillet et août

#### Fin de la formation fin octobre 2013

*L'évaluation continue ( connaissances générales et aptitude technique) s'effectuera tout au long de la formation.*

*Une Attestation de Formation sera délivrée à l'issue de la formation.*

## → stage intensif à l'examen d'aptitude technique

### option danse contemporaine ou jazz

L'EAT permet de vérifier que le candidat possède les capacités techniques et artistiques requises pour aborder la préparation au D.E, atteste d'un niveau pré-professionnel.

*(Examen national / Inscription auprès de la D.R.A.C de votre région)*

# Programme

## la formation technique

**construire le corps du danseur** par la compréhension des bases techniques, l'expérience et l'entraînement (acquisitions des fondamentaux pour la danse).

*\_Nicole VIVIER, Anne-Claire FEYBESSE, Marie VERDEUIL, Lucie LAGARDE, Babeth ANGELVIN*

## le rythme du corps

**participer à la formation** technique et musicale et éprouver ainsi les nuances et les qualités d'interprétation qui en découlent. Donner les outils nécessaires à l'intégration des éléments de l'art musical dans ses rapports avec ceux de l'art chorégraphique.

*\_Marie VERDEUIL*

## les ateliers chorégraphiques

**donner les outils** pour aborder, questionner, interpréter, recréer le repertoire, composer. Les élèves seront amenés à se produire en public afin de restituer leurs travaux de groupe.

*\_Yette RESAL, Nicole VIVIER et artistes chorégraphes invités*

## la culture musicale et chorégraphique

**s'inscrire dans une démarche de recherche,**

de partage et de transmission autour de grands thèmes de l'histoire de la musique et de la danse.

- **session Printemps :**  
30 h ..... 300 €
- **stage Intensif Toussaint :**  
équivalent 3 jours de préparation ..... 200 €

Niveau avancé requis, variation imposée mémorisée, variation libre chorégraphiée.

Bulletin d'inscription téléchargeable sur [www.lesstudiosducours.com](http://www.lesstudiosducours.com)

## → modalités de recrutement

### → audition

Renvoi du bulletin d'inscription au verso, des pièces à fournir

#### modalités des auditions

- Cours dans les 2 techniques
- Présentation d'une composition personnelle d'une à deux minutes
- Improvisation
- Entretiens individuels

#### organisation de l'Audition

Convocation à 9h15 le jour de l'audition  
Prévoir une disponibilité sur la journée avec une pause d'une heure pour le repas.

### → dates des auditions pour rentrée en octobre 2012

- lundi 14 mai 2012
- vendredi 6 juillet 2012

*Le centre se réserve le droit d'annuler la session de formation si le nombre d'élèves sélectionnés à l'issue de la 2<sup>ème</sup> audition est insuffisant.*

### → Audition "dernière minute"

- jeudi 6 septembre 2012

### → coût de la formation

Audition d'entrée ..... 50€ / audition  
Frais de dossier / Pré-inscription ..... 250 €  
(Adhésion / Assurance, dossier, étude de financement personnalisé).  
Forfait 600 heures ..... 3 900 € / an

Le financement de la formation par un OPCA relève du cas par cas ; nous consulter rapidement.

### → conditions d'admission

- Libéré du cursus scolaire obligatoire (âge d'au moins 16 ans)
- Avoir une pratique de la danse jazz ou contemporaine
- Entrée sur audition